

# Comunicación & violencia Comunicazione & violenza Communication & violence



## INTRODUCTION

Sommes-nous tous Charlie?, *Nicolas Levrat*

GRAN ANGULAR/GRAND ANGLE/WIDE ANGLE/GRANDANGOLARE  
 East and West. Dialogue or Monologues?, *Charles Genequand*

## PERSPECTIVAS/PERSPECTIVES/PERSPECTIVES/PROSPETTIVE

Dialectiques réalistes du discours critique: Barkan, Bazin, Desternes,  
*Maria Tortajada*

Cinefilia entre la pasión, el análisis y el discurso desplazado, *Fernando Ramos*  
 Grecia, Europa. El plano-secuencia y la identidad en el cine  
 de Theo Angelopoulos, *Jordi Revert*

Educación y propaganda en los textos confederados para niños (1861-1865),  
*María Galán*

DOSSIER: LA VIOLENCIA DE LA IMAGEN O LA IMAGEN DE LA VIOLENCIA / THE VIOLENCE  
 OF IMAGE OR THE IMAGE OF VIOLENCE / LA VIOLENCE DE L'IMAGE OU L'IMAGE DE LA  
 VIOLENCE / LA VIOLENZA DELL'IMMAGINE O L'IMMAGINE DELLA VIOLENZA

*Coordinado por Tarcisio Lancioni & Santos Zunzunegui*

Introducción, *Tarcisio Lancioni & Santos Zunzunegui*

De cerca y de lejos. Pensar (y pesar) la violencia, *Iñigo Larrauri*  
 Vintage Violence. La strana violenza del cinema di Losey, *Tarcisio Lancioni*  
 El embrujo de la violencia. Las cuatro caras de la barbarie, *Imanol Zumalde*  
*The Wolf of Wall Street*. Sopravvivere nello stato di natura,

*Maria Cristina Addis & Giacomo Tagliani*

Cuerpo, identidad y violencia (en un cierto cine contemporáneo), *Iñigo Marzábal*  
 Erotismo y profanación. La representación de la violencia misógina  
 en *Dracula* de Bram Stoker, *Ainhoa Fernández de Arroyabe*

Soggetti alla violenza. *Post mortem* di Pablo Larraín,  
*Massimiliano Coviello & Francesco Zuconi*

CALEIDOSCOPIO/KALÉIDOSCOPE/KALEIDOSCOPE/CALEIDOSCOPIO

Reseñas/Critiques/Book reviews/Recensioni

## Sommes-nous tous Charlie ?

**Nicolas Levrat**

Le terrorisme a pour but de terroriser ; faire peur. Aussi, la réaction forte des français, et de citoyens au-delà des frontières de l'hexagone, affirmant « Je suis Charlie », est une réaction citoyenne courageuse, qui semble montrer une unité nationale, non seulement en soutien des journalistes assassinés – ainsi d'ailleurs que les autres morts de cette folie terroriste, on a aussi vu des « je suis Ahmed », « je suis juif » – mais aussi un refus de céder à la terreur, une volonté d'assurer une réponse unie et positive au terrorisme : la réponse à ces actes terroristes sera-t-elle, pour une fois, le courage, la résistance et l'affirmation des valeurs de la communauté, ou la peur va-t-elle progressivement s'installer, et la réponse plus classique à la menace terroriste va-t-elle s'incarner dans une réponse sécuritaire, souvent réalisée au détriment des libertés individuelles et de l'affirmation d'une communauté de valeurs ?

Co-publicada por / Co-publiée par  
 Co-published by / Co-pubblicata da

Departamento de  
 Teoría de los Lenguajes y  
 Ciencias de la Comunicación  
 (Universitat de València.  
 Estudi General, UVEG)  
 & The Global Studies Institute de  
 l'Université de Genève  
 (GSI-UniGe)

Director / Directeur  
 Editor-in-Chief / Direttore  
 Jenaro Talens (UniGe/UVEG)

Consejo de dirección  
 Comité de direction  
 General Editors  
 Comitato direttivo  
 Giulia Colaizzi (UVEG),  
 Nicolas Levrat (UniGe),  
 Sergio Sevilla (UVEG),  
 Santos Zunzunegui (UPV-EHU)

Coordinadora editorial  
 Editrice esecutiva  
 Managing editor  
 Coordinatore editoriale  
 Susana Díaz (UC3M)

Secretario de redacción  
 Secrétaire de rédaction  
 Editorial assistant  
 Segretario di redazione  
 Manuel de la Fuente (UVEG)

Relaciones internacionales  
 Relations internationales  
 International Relations  
 Relazioni Internazionali  
 Silvia Guillamón (UVEG),  
 Awatef Ketiti (UVEG)

Consejo de redacción  
 Conseil de rédaction  
 Editorial Board  
 Redazione  
 Maximos Aligisakis (UniGe),  
 Korine Amacher (UniGe),  
 Juan Carlos Fernández Serrato (US),  
 Josep Lluís Gómez Mompert (UVEG),  
 Carlos Hernández Sacristán (UVEG),  
 Aude Jehan (UniGe),  
 Jorge Lozano (UCM),  
 Carolina Moreno (UVEG),  
 Pedro Ruiz Torres (UVEG),  
 René Schwok (UniGe),  
 Víctor Silva Echeto (UNIZAR),  
 Nicolas Spadaccini (UMN),  
 Manuel Talens (Tlaxcala-int.org),  
 Manuel E. Vázquez (UVEG),  
 Imanol Zumalde (UPV-EHU)

*Comité editorial / Comité éditorial / Editorial Committee / Consiglio editoriale*

Ana Amado (UBA), Wladimir Belerowitch (UniGe/EHESS, Paris), Philippe Braillard (UniGe), Rodrigo Browne Sartori (UACH), †Omar Calabrese (UNISI), Pio Colonnello (UNICAL), Tom Conley (Harvard), Teresa de Lauretis (UCSC), Pascal Dethurens (UNISTRA), Frieda Ekotto (UMICH), Paolo Fabbri (IUAV), Juan Antonio García Galindo (UMA), Charles Genequand (UniGe), Antonio Gómez-Moriana (SFU), Jesús González Requena (UCM), Ana Goutman (UNAM), Ute Heidmann (UNIL), Yves Hersant (EHESS, Paris), Renate Holub (UCB), Tomás López-Pumarejo (Brooklyn College, CUNY), Silvestra Mariniello (UdeM), José Antonio Mingolarra (UPV-EHU), Miquel de Moragas (UAB), Laura Mulvey (Birkbeck College), Jesús Navarro Faus (IFIC-CSIC), Winfried Nöth (Uni-Kassel), Nzachée Noubissi (UCAD), Manuel Palacio (UC3M), José Luis Pardo (UCM), †Eduardo Peñuela Cañizal (UNIP), Giuseppe Richeri (USI), Miquel Rodrigo Alsina (UPF), Lucia Santaella (PUCSP), Pierre Souyri (UniGe), Victor I. Stoichita (UNIFRI), Peeter Torop (UT), María Tortajada (UNIL), Patrizia Violi (UNIBO), Ricardo Viscardi (UDELAR), Slavoj Žižek (UL), Nicolas Zufferey (UniGe)

*Editores asociados / Éditeurs associés / Associate editors / Editori associati*

Elvira Calatayud (UEVG), Elisa Hernández (UEVG)

*Evaluadores externos / Évaluateurs externes / Peer Reviewers / Valutatori esterni*

Carmen Arocena (UPV/EHU), José Luis Castro de Paz (USC), Juan Miguel Company (UEVG), Victor Fresno (UNED), Juan José Gómez Cadenas (IFIC-CSIC/CERN), Francisco J. Gómez Tarín (UJI), Pilar Hernández (IFIC-CSIC), Daniel Jorques (UEVG), Javier Marzal (UJI), Antonio Méndez Rubio (UEVG), Leticia Mora (IATA-CSIC), Alberto Moreiras (TAMU), Vicente Ponce (UPV), Santiago Renard (UEVG), José F. Ruiz Casanova (UPF), Gabriel Sevilla (UB), Pau Talens-Oliag (UPV), Luis Veres (UEVG), Teresa Vilarós (TAMU), Valeria Wagner (UniGe)

*Abreviaturas / Abréviations / Abbreviations / Abbreviazioni*

Birkbeck: Birkbeck College, University of London / CUNY: City University of New York / EHESS: École de Hautes Études en Sciences Sociales, Paris / Harvard: Harvard University / IATA-CSIC: Instituto de Agroquímica y Tecnología de Alimentos-Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Valencia / IFIC-CSIC: Instituto de Física Corpuscular-Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Valencia / IUAV: Istituto Universitario di Architettura, Venezia / PUCSP: Pontificia Universidade Católica de São Paulo / SAIS-JHU: The Paul H. Nitze School of Advanced International Studies-Johns Hopkins University / SFU: Simon Fraser University, Canada / TAMU: Texas A&M University / TLAXCALA: www.tlaxcala-int.org / UAB: Universitat Autònoma de Barcelona / UACH: Universidad Austral de Chile / UB: Universitat de Barcelona / UBA: Universidad de Buenos Aires / UCAD: Université Cheik Anta Diop, Dakar, Sénégal / UCB: University of California, Berkeley / UCM: Universidad Complutense, Madrid / UC3M: Universidad Carlos III, Madrid / UDELAR: Universidad de la República, Uruguay / UJI: Universitat Jaume I / UL: University of Ljubljana / UMA: Universidad de Málaga / UMICH: University of Michigan / UMN: University of Minnesota / UNIP: Universidad Paulista, Brasil / UNICAL: Università degli Studi di Calabria / UNISI: Università degli Studi di Siena / UNISTRA: Université de Strasbourg / UNAM: Universidad Nacional Autónoma de México / UNED: Universidad Nacional de Educación a distancia / UNIBO: Università di Bologna / UNIZAR: Universidad de Zaragoza / UNIFRI: Université de Fribourg / UniGe: Université de Genève / Uni-Kassel: Universität Kassel / UNIL: Université de Lausanne / UPF: Universitat Pompeu Fabra / UPV: Universidad Politécnica de Valencia / UPV-EHU: Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea / US: Universidad de Sevilla / USC: Universidade de Santiago de Compostela / UCSC: University of California, Santa Cruz / USI: Università della Svizzera italiana / UT: Tartu Ülikool

Revista indexada en



Diseño/Maquette/Art Work/Disegno graphico

© Abbé Nozal, 2011

Cubierta/couverture/cover/copertina: William M. Vander Weyde, *Man in Electric Chair at Sing Sing Prison*, ca. 1900

ISSN: 2174-8454

e-ISSN: 2012-1206

Depósito legal: V-3469-2011

Imprime: Gráficas Marí Montañana, s.l.

Horno de los Apóstoles, 4 • 46001 Valencia

Tel.: 96 391 23 04\* • Fax 96 392 06 39

imprenta@marimontanyana.es

# ÍNDICE / TABLE DES MATIÈRES

## CONTENTS / INDICE

### Vol. 9 (2015)



#### INTRODUCTION

##### Sommes-nous tous Charlie ?

Nicolas Levrat ..... 3

#### GRAN ANGULAR/GRAND ANGLE/WIDE ANGLE/GRANDANGOLARE

##### East and West. Dialogue or Monologues?

Charles Genequand ..... 7

#### PERSPECTIVAS/PERSPECTIVES/PERSPECTIVES/PROSPETTIVE

##### Dialectiques réalistes du discours critique:

**Barkin, Bazin, Desternes**

Maria Tortajada ..... 19

##### Cinefilia entre la pasión,

**el análisis y el discurso desplazado**

Fernando Ramos ..... 35

##### Grecia, Europa. El plano-secuencia

**y la identidad en el cine de Theo Angelopoulos**

Jordi Revert ..... 47

##### Educación y propaganda en los textos confederados para niños (1861-1865)

María Galán ..... 61

#### DOSSIER:

LA VIOLENCIA DE LA IMAGEN O LA IMAGEN DE LA VIOLENCIA

THE VIOLENCE OF IMAGE OR THE IMAGE OF VIOLENCE

LA VIOLENCE DE L'IMAGE OU L'IMAGE DE LA VIOLENCE

LA VIOLENZA DELL'IMMAGINE O L'IMMAGINE DELLA VIOLENZA

(Tarcisio Lancioni & Santos Zunzunegui, ed.)

##### Introducción

Tarcisio Lancioni & Santos Zunzunegui ..... 73

##### De cerca y de lejos. Pensar (y pesar) la violencia

Iñigo Larrauri ..... 77

##### Vintage Violence.

**La strana violenza del cinema di Losey**

Tarcisio Lancioni ..... 95

##### El embrujo de la violencia.

**Las cuatro caras de la barbarie**

Imanol Zumalde ..... 111

##### The Wolf of Wall Street.

**Sopravvivere nello stato di natura**

Maria Cristina Addis & Giacomo Tagliani ..... 125

##### Cuerpo, identidad y violencia

**(en un cierto cine contemporáneo)**

Iñigo Marzabal ..... 139

##### Erotismo y profanación. La representación de la violencia misógina en *Drácula de Bram Stoker*

Ainhoa Fernández de Arroyabe ..... 149

##### Soggetti alla violenza.

**Post mortem di Pablo Larraín**

Massimiliano Coviello & Francesco Zucconi ..... 159

#### CALEIDOSCOPIO/KALÉIDOSCOPE/KALÉIDOSCOPE/CALEIDOSCOPIO

##### Pilar Pedraza, *Brujas, sapos y aquelarres*

Silvia Guillamón ..... 169

##### Esperanza Guillén, *Los artistas*

**frente a la Primera Guerra Mundial**

Antonio Méndez ..... 172

##### Charles Chaplin, *Autobiografía & Un comediante descubre el mundo*

Manuel de la Fuente ..... 175

##### Frank Zappa,

**La verdadera historia de Frank Zappa**

Fernán del Val ..... 178

##### Isolina Ballesteros,

**Immigration Cinema in the New Europe**

Elvira Calatayud ..... 181

##### Péter Bajomi-Lázár, *Party Colonisation*

**of the Media in Central and Eastern Europe**

Aude Jehan ..... 184

##### José Carlos Rueda, Elena Galán & Ángel L. Rubio, *Historia de los medios de comunicación*

Elvira Calatayud ..... 186

Who's Who ..... 189

#### COMPROMISO ÉTICO/CODE DE DÉONTOLOGIE

ETHICAL STATEMENT/DICHIARAZIONE DI ETICA ..... 207

#### NORMAS DE EDICIÓN/RÈGLES D'ÉDITION

PUBLICATION GUIDELINES/NORME DI REDAZIONE ..... 217



# Introducción

**Tarcisio Lancioni & Santos Zunzunegui**

Los artículos que el lector encontrará a continuación son fruto de una convicción y de una voluntad. La convicción advierte que siendo cierto que la violencia ha estado siempre presente en las sociedades humanas y en sus sistemas de representación, no lo es menos que el auge de imágenes violentas y crueles se ha convertido en nuestros días en algo cotidiano e invasivo cuando antes estaba limitado a sus emergencias bajo formas más o menos artísticas y/o de difusión restringida. Sin duda detrás de este hecho se encuentra el rol que juegan en nuestra vida los medios de masas, las denominadas «nuevas tecnologías» e Internet. Lo que hace más necesaria que nunca la reflexión sobre el poder de estas representaciones icónicas, sobre su impacto emocional, sobre su alcance cognitivo, sobre las distintas formas en que nos relacionamos con ellas y que colocan a sus potenciales espectadores en una situación que les permite asistir desde el exterior de las mismas a lo que Luc Boltanski (1993) denominó «la souffrance à distance», a la fabricación del dolor y al sufrimiento que éste causa, a la brutalidad del verdugo y al padecimiento del torturado.

La voluntad tiene que ver con la necesidad de tratar de establecer unos consensos mínimos a la hora de explorar los límites de este territorio y de atender a las rugosidades de su espacio conceptual, haciendo buena la idea de que, como sostenía un ilustre semiólogo, los siete artículos aquí presentes buscan comprender de manera pertinente no solo las condiciones generales de producción y captación de la significación, sino, además, dar cuenta en profundidad de la diversidad de sus formas significantes. En este sentido conviene subrayar que este dossier reúne textos que provienen de dos instancias de investigación diferentes y complementarias: de un lado, se encuentra la aportación del Centro

di Semiotica e Teoria della immagine «Omar Calabrese» de la Università di Siena; de otro, la que tiene su base en el Grupo de Investigación «Mutaciones del Audiovisual Contemporáneo» (MAC) de la Universidad del País Vasco (UPV / EHU). Los miembros de ambos grupos vienen trabajando con idénticas armas conceptuales desde mucho tiempo atrás gracias sobre todo a los lazos, epistemológicos y de amistad, que Omar Calabrese, alma mater del primero, estableció con la Asociación Vasca de Semiótica allá por la década de los años ochenta de la pasada centuria. Haciendo referencia a la clásica terminología cinematográfica (hecho autorizado porque buena parte de los artículos utilizan el cine como banco de pruebas) podríamos hablar de coproducción italo-española.

En otro orden de cosas no cabe ninguna duda de que hablar de la relación entre la violencia y las imágenes es, más allá de cualquier tópico fácil, afrontar dos temas diferentes que suelen solaparse a la hora de su estudio. Como es bien sabido las imágenes han mantenido, a lo largo de su historia, una intensa relación con la violencia. Bien convirtiéndose en receptáculos para la representación de la misma, construyendo una imagen de la violencia que se ha modificado a lo largo de los tiempos y a través de las distintas culturas, bien siendo ellas mismas un instrumento para llevar a cabo el ejercicio de esa violencia. Estaríamos, entonces, ante una violencia de las imágenes. Obviamente nada impide que el primer caso (la representación de la violencia) pueda convertirse en una forma de ejercicio de violencia simbólica.

Una definición suficiente consensuada de la violencia aunque presente notables problemas de partida a la hora de establecer sus límites conceptuales (como testi-

monia, sin ir más lejos, el texto de Lancioni) no dejaría, en ningún caso, de poner sobre la mesa la idea de que esta noción recubre una variada serie de actos o comportamientos en los que se hace uso de una fuerza física o simbólica con el objetivo de producir daño a otros en sus personas, bienes o derechos. Afinando un poco la definición podríamos decir que, en el fondo y en cualquiera de sus variantes, al hablar de violencia estamos hablando de una configuración discursiva que, más allá de sus formas exteriores, se basa en una performance en la que el sujeto que la lleva a cabo tiene como objetivo la conjunción con un Objeto de Valor (OV) mediante el expolio de dicho valor al actante que lo poseía antes. En cualquier acto violento las formas coercitivas se manifiestan mediante una serie de fuerzas performativas que, marcando de forma indeleble el cuerpo individual o social sobre el que se ejercen, buscan reducir al antagonista a una pasividad que haga factible la expropiación del valor en disputa. En todos los casos, hablemos de violencia explícita o implícita, individual o colectiva, pública o doméstica, visible o invisible, estamos haciendo referencia a formas discursivas que reposan sobre un esqueleto conceptual común<sup>1</sup>.

Las páginas y los artículos que siguen exploran una serie de variantes de la imagen de la violencia. Variantes que no quieren perder de vista su dispositivo profundo, pero buscan ser sensibles a la manera concreta en que se lleva a cabo su particular emergencia como formas

de representación singulares a través de obras particulares. En unos casos se tratará de discutir las nociones de violencia inminente e inmanente (Larrauri) o la eficacia simbólica de las imágenes violentas (Zumalde), pasando por la relación de la violencia con el cuerpo y la identidad o su dimensión misógina (Fernández de Arroyabe). En otros, el foco del trabajo apuntará en dirección a las complejas relaciones que se establecen entre fuerza, violencia y poder (Lancioni) o en las nuevas formas que la violencia adopta en el capitalismo contemporáneo (Addis-Tagliani), sin olvidar la huella indeleble de la misma que se hace patente mediante la compleja reconstrucción narrativa de un pasado traumático (Coviello-Zucconi).

Todos los textos buscan, cada uno a su manera, hacer buena la idea de Omar Calabrese, a cuya memoria los coordinadores quisieran dedicar el conjunto de los mismos, de que «la descrizione, l'interpretazione e la spiegazione di un fenomeno particolare (...) serve al continuo avanzamento e alla costante modifica della teoria medesima. (...) L'analisi dei testi non già come applicazione, quanto piuttosto come banco di prova».

## Bibliografía

- BOLTANSKI, Luc (1993), *La souffrance à distance*, Paris: Editions Métailié.
- GREIMAS, Algirdas J. & COURTÉS, Joseph (1979), *Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la Théorie du langage*, Paris: Hachette.

<sup>1</sup> El lector habrá reconocido en la terminología utilizada en este párrafo alguno de los conceptos básicos de la semiótica estructural. Para una profundización en los mismos debe consultarse A. J. Greimas y J. Courtés, 1979.